Vérité en deçà ,..., et au delà

EXTRAITS

Je photographie lentement, mes projets sont réalisés sur des temps longs. Ces images nécessitent : repérages, préparations et conceptions des processus d'enregistrement. L'engagement physique, doublé d'une quête métaphysique, me permet de recomposer ce que je ressent comme être le millefeuille constitutif du paysage.

Ce dossier présente « Vérité en deçà, ... , et au delà ? ». C'est une exploration visuelle du massif des Pyrénées où je me permets d'interroger sensiblement différentes modalités de représentations résonnant dans ces montagnes. C'est un travail personnel que j'ai développé dans la durée, entre 2015 et 2024.
Lors de mes différents séjours mon rythme de production est d'environ une image par vingt-quatre heures.

Sébastien Normand
0688965574
seb.normand@free.fr
http://sebastiennormand.fr/

Paysage pratiqué

Domaine lunaire

Pleine lune, vue sur la montagne de Lustou, Juin 2016

Vérité En Deça, … , Et Au Delà

Une traversée photographique des Pyrénées, 2015 - 2024

Vérité En Deça, … , Et Au Delà, est un cheminement photographique de part et d'autre de la ligne frontalière des Pyrénées.
De 2015 à 2024 j'ai développé au cœur de ces massifs deux principales séries d'images : *Domaines lunaires* et *Cabanes*.
Pour *Domaines Lunaires* je photographie des paysages artificialisés par les infrastructures de stations de ski.
L'image est enregistrée durant une nuit entière de pleine lune. Les points de vue, souvent hors sentier, impliquent un engagement physique pour monter le matériel et passer une nuit en montagne : la chambre photographique, le nécessaire de bivouac, l'eau et les vivres.

Dans *Cabanes*, je transforme des cabanes de bergers en sténopé. Les murs sont blanchis avec un lait de chaux projeté, les ouvertures sont opacifiés avec de la bâche agricole noire. Un trou de quelques millimètres de diamètre permet la projection de l'image sur l'architecture intérieure de ces abris vernaculaires. J'enregistre cette projection à la chambre photographique.
Ces cabanes, cameras obscura temporaires, sont également mes chambres pour une nuit.

Le fil conducteur de ce travail est la relation de l'homme à ces espaces de montagnes, comment il les occupe et les représente ? Nourri par une vaste enquête documentaire entremêlant histoire, littérature, géographie et politique ; au rythme d'une photographie toutes les vingt-quatre heures, je m'attache à faire apparaître des images invisibles que seul le dispositif photographique peut donner à voir.

Guidé par les réflexions d'Yvan Droz et de Valérie Miéville-Ott dans leur ouvrage *Polyphonie du paysage,* ce travail se développe le long des différents versants de l'anthropologie du paysage.

Les auteurs font intervenir la notion d'*intervisibilité* : « un espace virtuel, un modèle construit à partir de données objectives qui n'existe pas indépendamment du regard, lui-même modélisé ». Ces outils qui sont indispensables à la préparation et au repérage de mes prises de vues, englobent également tout le questionnement sur l'équilibre entre représentation objective et interprétation sensible. Cette relation au réel est présente dès le titre *Vérité En Deça, … , Et Au Delà* qui prend sa source dans une citation de Pascal : "*Vérité en deçà des Pyrénées, mensonge au delà*". « Et Au Delà » ? est l'interrogation qui irrigue l'ensemble de cette traversée photographique.

Voir l'invisible, compléter le récit des images non réalisées, relier les photographies et les documents collectés sont les enjeux de cette dernière phase de travail pour aboutir ce long cheminement.

Vérité En Deça, … , Et Au Delà

PLANCHE 01
une enquète en images

Paysage pratiqué, ***Un cosmonaute du paysage***, Polaroid 20*25 Aragnouet août 2015.

Paysage politique, ***Sur la piste RVB***, superposition des plans des pistes des stations photographiées, sérigraphie 2023

Paysage naturalisé, ***Carnets de Jean Arlaud***, Musée Pyrénéen, Lourdes, septembre 2017

Paysage naturalisé, ***Cri Lunaire, 7'03''***, Film composé de 174 images capturées des nuits de pleine lune sur la webcam du Pic Du Midi de Bigorre 2019.
Extraits lus par Zœ Cosson de : *La Rumeur dans la montagne* de Maurice Renard, 1921, et création sonore de Michæl Fernandez

Paysage naturalisé, ***Montagne maquette***, *Office de tourisme de Laruns,* septembre 2017

Intervisibilité, ***20 sommets des Pyrénées***, Assemblage des vues zénithales des 20 principaux sommets des Pyrénées 2016 Source : GoogleEarth

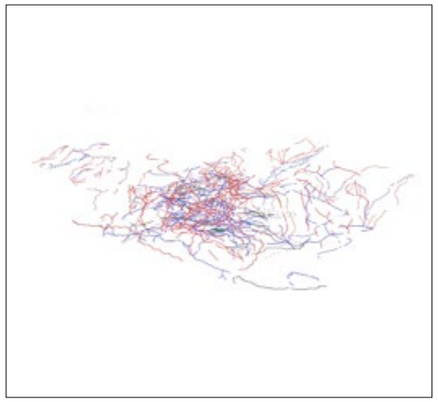
Intervisibilité, ***La lune***, Reproduction d'une carte postale ancienne, La lune photographiée depuis l'observatoire astronomique du Pic Du Midi de Bigorre 1961,
Collection personnelle

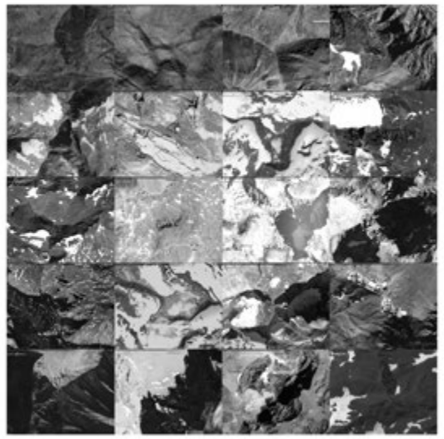
Paysage naturalisé, ***Chaos***, Cabanes Aygues Tortes, pied du pic Schrader, juillet 2017.
«Si un homme a pu voir sans périr les cimes se fendre, vaciller et tomber, les deux mers de roches bondissantes arriver dans la gorge à la rencontre l'une de l'autre et se broyer dans une pluie d'étincelles, il a contemplé le plus grand spectacle qu'aient jamais vu des yeux humains.»
Hippolyte Adolphe Taine, 1858, Voyages aux Pyrénées, Hachette, Paris

Paysage pratiqué, ***Chambre pour la nuit***, Cabane d'Ourtiga, septembre 2017

Paysage remémoré, ***Diptyque Pic de Hourgade***, Cabane d'Ourtiga, septembre 2017

Paysage naturalisé, ***Fresque***, *Auberge du Moudang, juillet 2016*





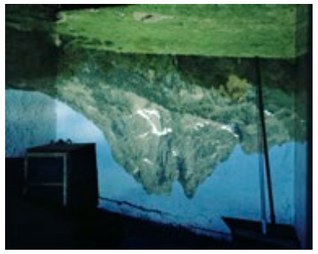
Vérité en deçà ,..., et au delà

Extrait mis au mur, Marseille janvier 2024

Caractéristiques des images et des photographies présentées

Il s'agit d'un extrait du travail *Vérité en deçà, ... , et au delà* . Cette proposition figure environ 5% de l'ensemble de ce travail.
Il s'agit d'un sous-groupe d'images : ***Ossau*** en référence à ce sommet iconique des Pyrénées.
Cet accrochage est un essai de mise au mur sur une invitation d'Adrien Menu.

MUR DE 10 MÈTRES DE LONG ET 3 MÈTRES DE HAUT



« Cabane - Prat Long »
Impression sur papier dos bleu
Punaisé au mur
Formes définitives :
Impression sur papier Canson Photo Satin 270g
Contrecollage sur dibond 3mm
Cadre en chêne brut 20/30mm + fine réhausse et verre anti reflet - 70% anti-UV
2 formats :
Image 80,00*64,00 cm format 83,20*67,20cm
Image 50,00*40,00cm encadrement 53,20*43,20cm
Édition 3+1 pour chacun des formats

« Quadriptyque Ossau »
Tirage Lambda cadre aluminium blanc
Format 4 cadres environ 40,00*50,00cm
Formes définitives :
Impression papier sur Canson Platine Fibre 310g
Contrecolage sur dibond 3mm
Encadrement « caisse américaine » blanche
Format image 40,00*31,55 cm et format cadre 42,00*33,60*4,00 cm
ou 4 images de 70,00*56,00cm caisse americaine chêne clair 71,2*57,20*4,00 cm
Édition 3+1 pour chacun des formats

« Polytptyque Ossau » Structure filaire de la modélisation en trois dimensions du sommet
Cyanotype sur papier aquarelle Arches, 9 formats 80,00*60,00cm
9 cadres bois clair, verre simple format 83,00*63,00*2,50 cm
Édition artisanale unique 3+1

« Fresque en cabane »
Tirage Lambda
Epinglé sur le mur
Format image 25,00*20,00 cm
Édition 5+15

« Escalade »

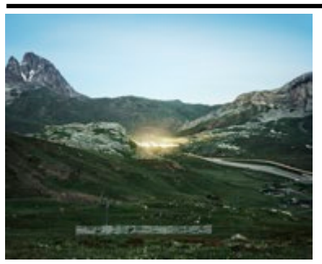
Tirage Lambda cadre bois clair, verre clair format environ 80,00*60,00cm
Formes définitives :
Impression sur papier Canson Photo Satin 270g
Contrecollage sur dibond 3mm
Encadrement bois clair et verre simple
Format image avec marge 80,00*60,00 cm format 83,20*63,20cm
Édition 3+1 pour chacun des formats

« Accumulation »

Impression sur Canson Platine Fibre 310g
Contrecollage sur dibond 3mm
Encadrement variable, cadres récupérés
Format image variable, format cadre variable, environ 60,00*80,60 cm
Édition 5+1

« Projection de l'Ossau d'Artouste »

Impression sur Canson Platine Fibre 310g
Epinglé dans une boite vitrine, réhausse 13mm, bois ayous
Format image 20,00*25,00 cm
Format cadre 30,00 *40,00*4,00 cm
Édition 3+1



« Domaines Lunaires - Formentera »

Impression, contrecollage artisanal sur bois, panneau de contreplaqué
Format 62,5*50,00 cm
Formes définitives :
Impression sur papier Canson Photo Satin 270g
Contrecollage sur dibond 3mm
Cadre en chêne brut 20/30mm + fine réhausse et verre anti reflet - 70% anti-UV
2 formats :
Image 80,00*64,00 cm format 83,20*67,20cm
Image 50,00*40,00cm encadrement 53,20*43,20cm
Édition 3+1 pour chacun des formats

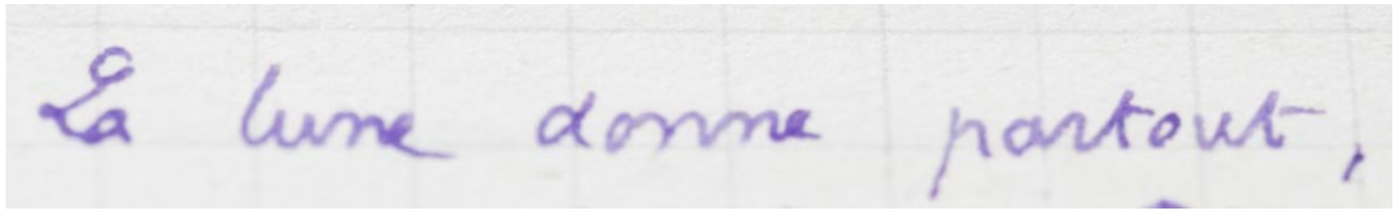
Sur la table au premier plan : dans la boite le jeu de carte «128m² de 3000m» // Livret *Par delà la nuit*, éditions Depart pour l'image // Tableau imprimé de l'inventaire de l'ensemble du projet

Paysage remémoré,

Miguelou - 1982

Photographie d'une diapositive projetée Juillet 2020

©Claude Normand (06-03-1949 // 30-03-2020)



Paysage naturalisé,

Carnets de Jean Arlaud,
Musée Pyrénéen, Lourdes, septembre 2017

Paysage pratiqué,

Un cosmonaute du paysage,
Polaroid 20*25 Aragnouet août 2015.

Paysage pratiqué

Domaine lunaire

Luzenac Juin 2021

Paysage pratiqué

Domaine lunaire

Gavarnie Juillet 2016

Paysage pratiqué

Domaine lunaire

Ordino Arcalis Août 2020

Paysage pratiqué

Domaine lunaire

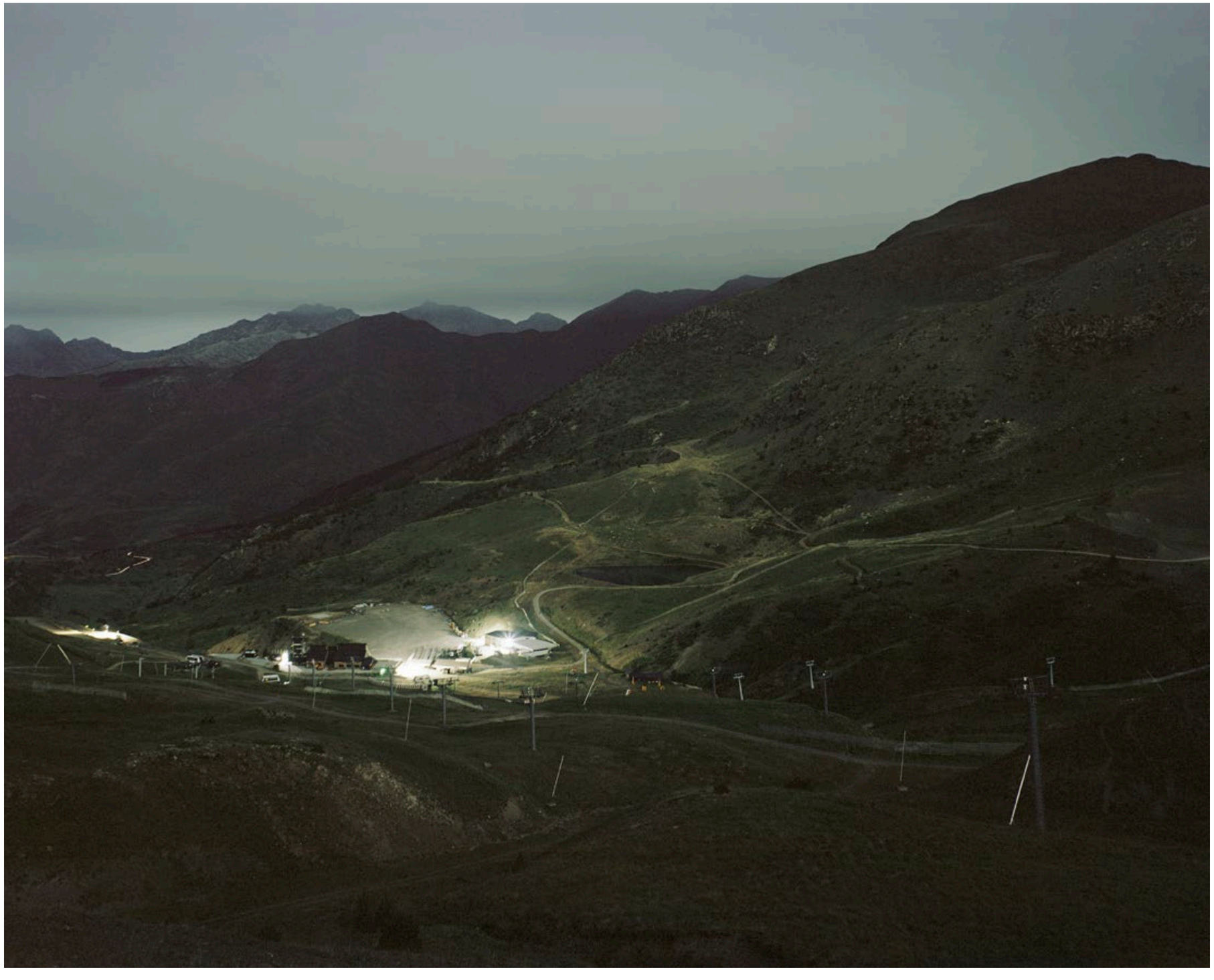
Piau Engaly Septembre 2015

Paysage pratiqué

Equivalence

Le moment lorsque la luminosité de la pleine lune levante, égale la luminosité du soleil couché.

Pic de la Pahule, Gavarnie, Juillet 2016



Paysage pratiqué

Domaine lunaire

Boi Taull Juillet 2021

Paysage pratiqué

Domaine lunaire

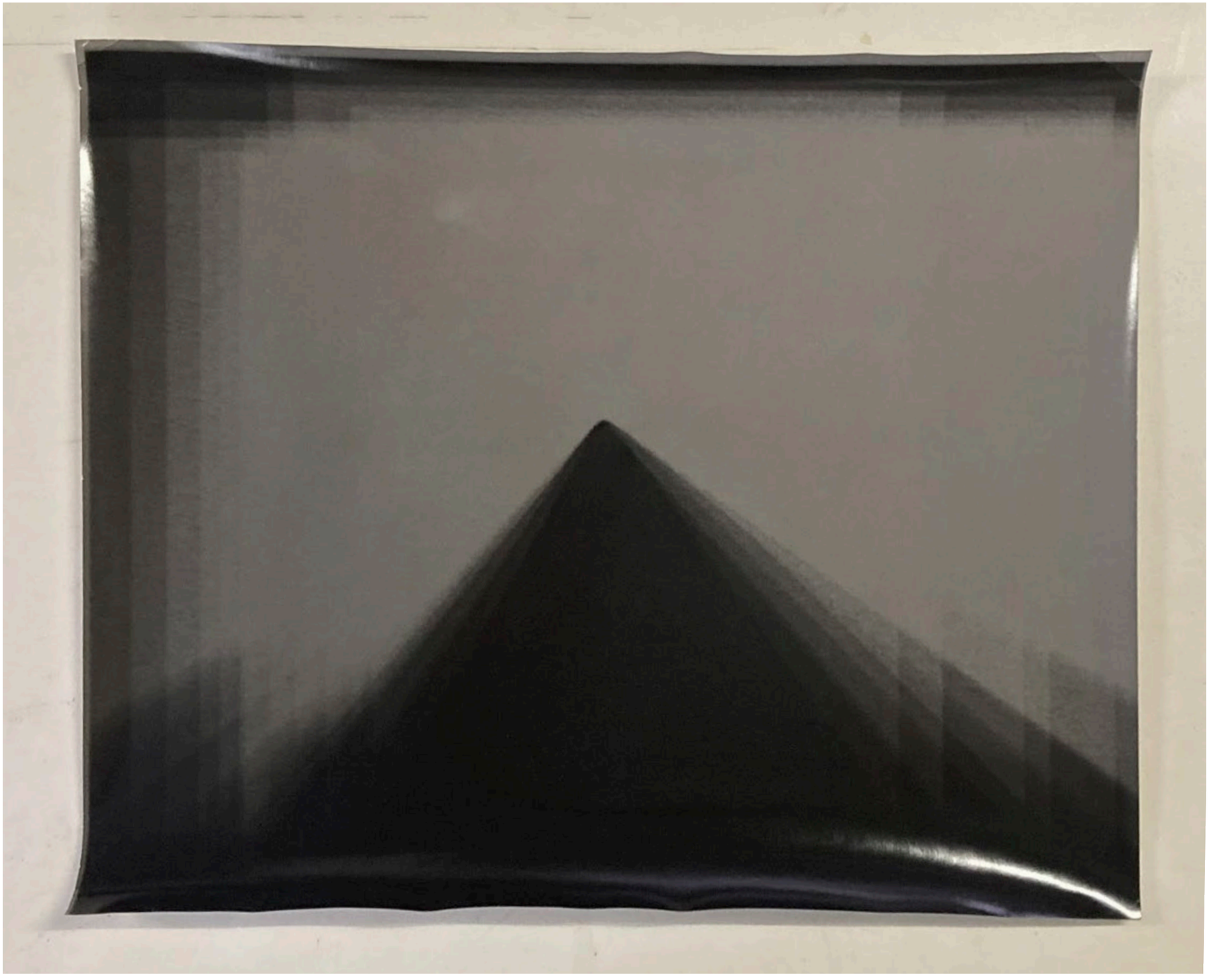
Puigmal Juin 2021

Paysage politique

Montagne Cornée

Polyphonie du paysage, Yvan Droz et Valérie Miéville-Ott

Image des superpostions des marques de lecture, tirage par vidéo projection numérique sur papier argentique baryté N&B, Juillet 2023



Paysage politique

Montagne Cornée

Arpenter le paysage, Martin de la Soudière

Image des superpostions des marques de lecture, tirage par vidéo projection numérique sur papier argentique baryté N&B, Juillet 2023

Paysage politique

Montagne Cornée

Au pays de l'ours, Jean Jacques Camarra

Image des superpostions des marques de lecture, tirage par vidéo projection numérique sur papier argentique baryté N&B, Juillet 2023

Intervisibilité

Frontière

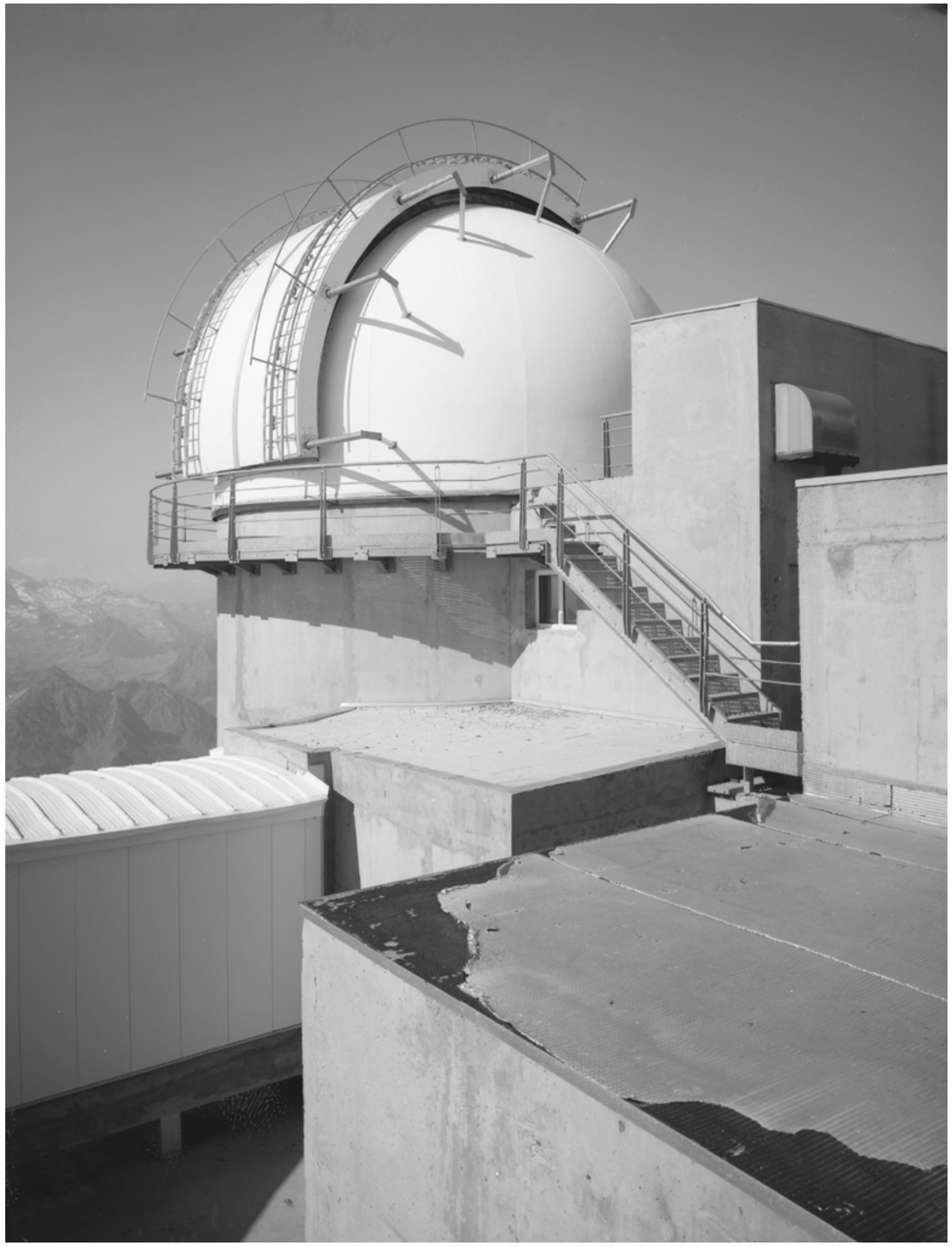
Matières Instituto Geografico Nacional espagnol

Novembre 2018 (Large 550,00 cm Haut 55,00cm)

Paysage pratiqué

Isoplèthe

Juillet 2016



Intervisibilité

Observer

Juillet 2016

Paysage remémoré

Cri lunaire

Video 7’03’’, 174 images, Avril 2025

Source images : WebCam Pic du Midi de Bigorre

Texte : La rumeur dans la montagne, Maurice Renard, 1912

Lecture : Zœ Cosson

Création sonore et montage son: Michæl Fernandez

Captation sonore : Pierre Fleurence, laboratoire PRISM-CNRS

Montage : Sébastien Normand

La rumeur dans la montagne,

Maurice Renard,1912
prélevements lus pour *CRI LUNAIRE*

Quel pays merveilleux j'ai traversé en aveugle ! .... Et maintenant, au sommet, je vois, je vois... En définitive, quoi ?
La Nature paraissait presque trop « au point ».
...il abandonna le sentier pour une piste à peine frayée qui grimpait dans les rocs et les buissons. ...
lorsque la rumeur vint frapper son oreille.
Cela faisait le bruit d'un champ de trèfle au soleil.

Machinalement, il leva les yeux, sachant bien cependant qu'aucune ligne télégraphique n'escaladait ces monts.
Cette courbe avait sans doute la propriété de concentrer les ondes sonores en un point donné, et c'était au foyer du miroir acoustique que la rumeur venait, se former.

Cela venait de loin... ,par une série de ricochets, de réflexions, ... De très loin, sûrement. C'étaient des voix, des chuchotements, des souffles, des bruits de pieds légers, des frôlements d'ailes, un murmure vivant, la rumeur d'une foule heureuse et mouvante. ... comme si, dans le coin d'un vaste hall, ... un microphone eût été logé – ...dont le récepteur fût là, invisible, impalpable et minuscule,...

Mais comment expliquer que tout cela fût vraiment une symphonie perpétuelle, et non la mêlée de bruits vulgaires qui est le son même de la vie des hommes ?...

Singulier spectacle que celui de cet homme, arrêté au bord d'une ravine, la main en conque autour de l'oreille... La réminiscence, il la tenait ! Cette ville féerique qu'il venait de construire mentalement, ces dômes, ces minarets, ces terrasses, cette foison sereine de palais et de colonnes étincelant à travers un brouillard, la vision en avait surgi dans son enfance ! Il se rappelait

«La chaleur était monstrueuse et le désert semblait agité de mouvements. Le ciel, à chaque instant, se peuplait de tableaux trompeurs, dus à la réfraction de la lumière sur les couches plus ou moins brûlantes de l'atmosphère..., des chaînes de montagnes s'élevaient pour s'effacer dans le moment. Ces mirages étaient tantôt renversés, tantôt droits ; et, parfois doubles, ...
Qu'on se représente un décor d'apothéose surgi tout soudain de l'horizon ... où nous allions entrer dans l'éblouissement d'un clair de lune plus lumineux que le soleil.
Le plus piquant de l'affaire, c'est que cette ville illusoire était forcément le spectre d'une ville réelle
Mais le bon sens répugne à de telles conjectures, et plutôt que d'admettre celle-là, nos savants compagnons préférèrent, nier l'apparition, et dire que la soif, la fatigue et le soleil nous avaient tous hallucinés.»

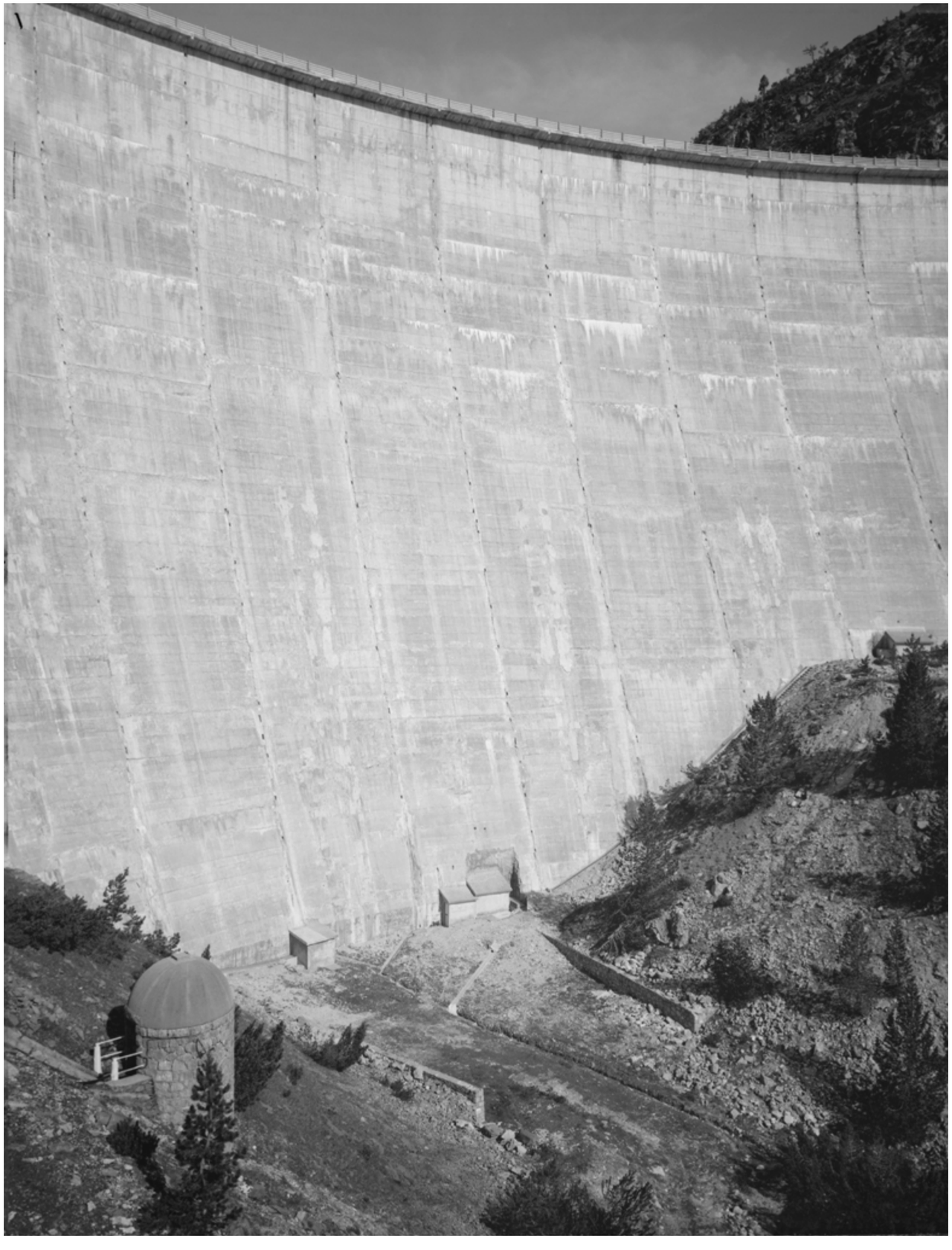
L'avènement de la lune le surprit au plus haut de la muraille.
Il rampait le long du bord, au-dessus de la niche ronde, et se penchait pour écouter.
Il n'était plus qu'une chose honorable – une chose très clair de lune.
Peut-être qu'il savait tout, à cette heure ? Peut-être qu'il savait en quel lieu de l'univers la ville du mirage élève sa resplendissante apothéose ? Ou bien l'avait-il trouvée sur les rives mêmes de l'au-delà ? Avait-il retrouvé sa rumeur « belle comme un souvenir » ?

Paysage remémoré

Explosion

Construction du barrage de Cap de Long vers 1950

Image d'archive du Fond Alix conservé à Bagnere de Bigorre



Paysage naturalisé

Béton d'altitude

Barrage de Cap de Long juin 2016

Paysage pratiqué

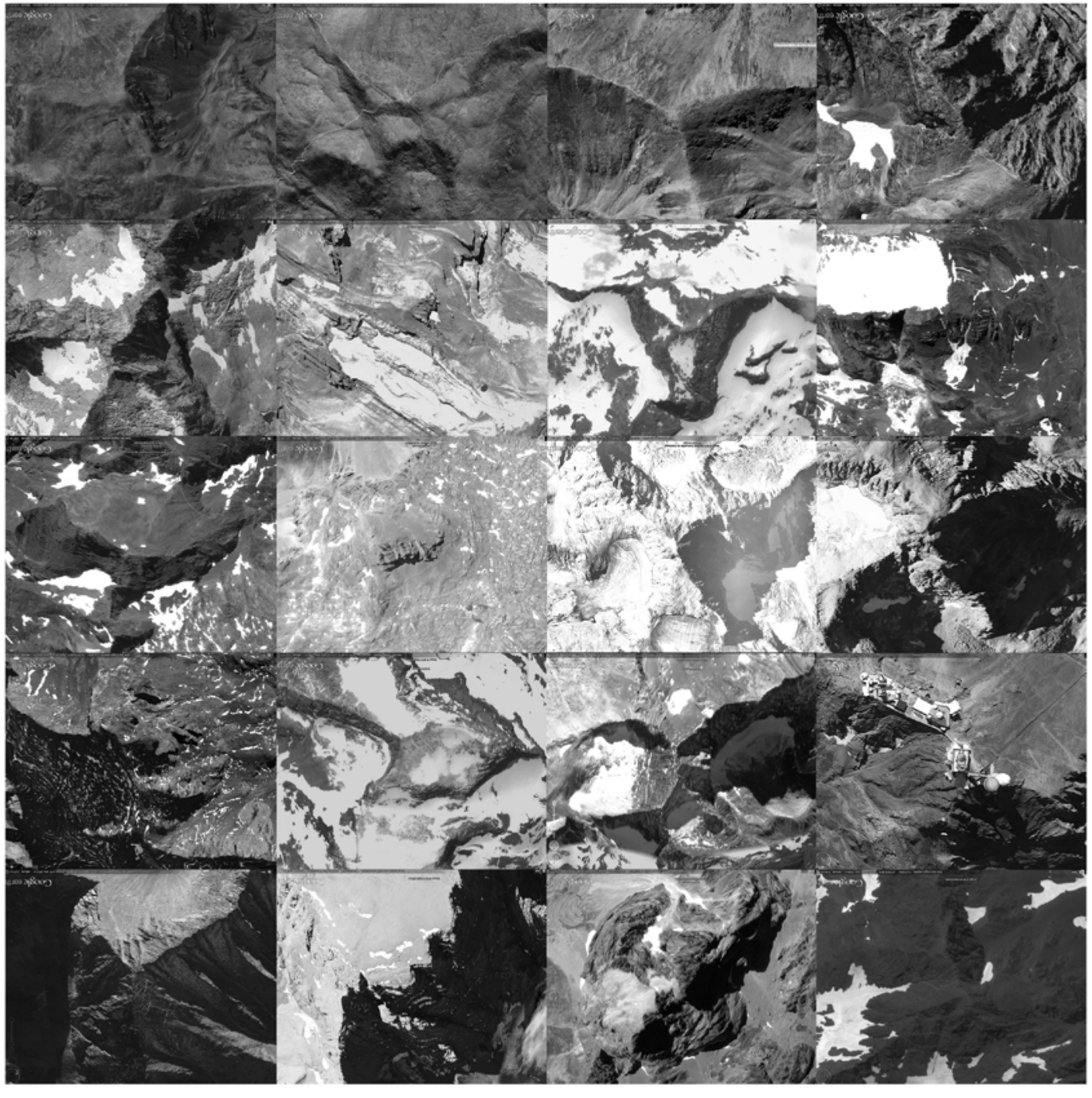
Pelvoux

Hommage aux *Géodésiens* : militaires ingénieurs et cartographes, ils réalisent à partir de 1824 la triangulation pour la cartographie des Alpes et des Pyrénées.
Glacier Noir, mai 2021

Paysage pratiqué

Balaïtous

Hommage aux *Géodésiens* : militaires ingénieurs et cartographes, ils réalisent à partir de 1824 la triangulation pour la cartographie des Alpes et des Pyrénées.
Lacs de Batcrabère, octobre 2017



Intervisibilité,

Du ciel,

Assemblage des vues satellitaires des 20 sommets les plus mediatiques des Pyrénées
Source : GoogleEarth
Novembre 2016

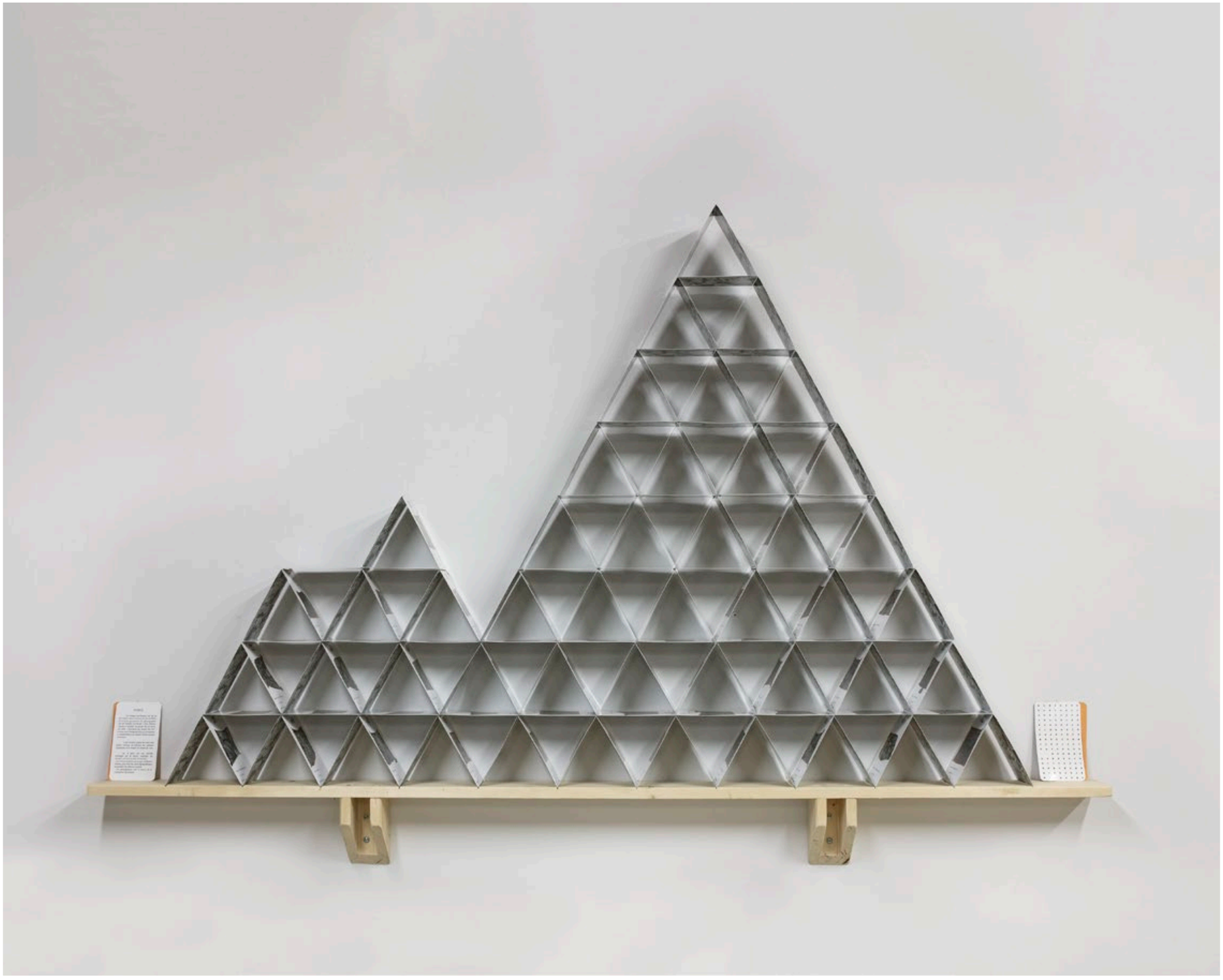
Paysage naturalisé,

Chaos,

Cabanes Aygues Tortes, pied du pic Schrader (géographe) et en bas du vallon de Pouchergues (accident de Jean Arlaud au Gourgs Blancs), juillet 2017.

Si un homme a pu voir sans périr les cimes se fendre, vaciller et tomber, les deux mers de roches bondissantes arriver dans la gorge à la rencontre l'une de l'autre et se broyer dans une pluie d'étincelles, il a contemplé le plus grand spectacle qu'aient jamais vu des yeux humains.»

Hippolyte Adolphe Taine, 1858, Voyages aux Pyrénées, Hachette, Paris



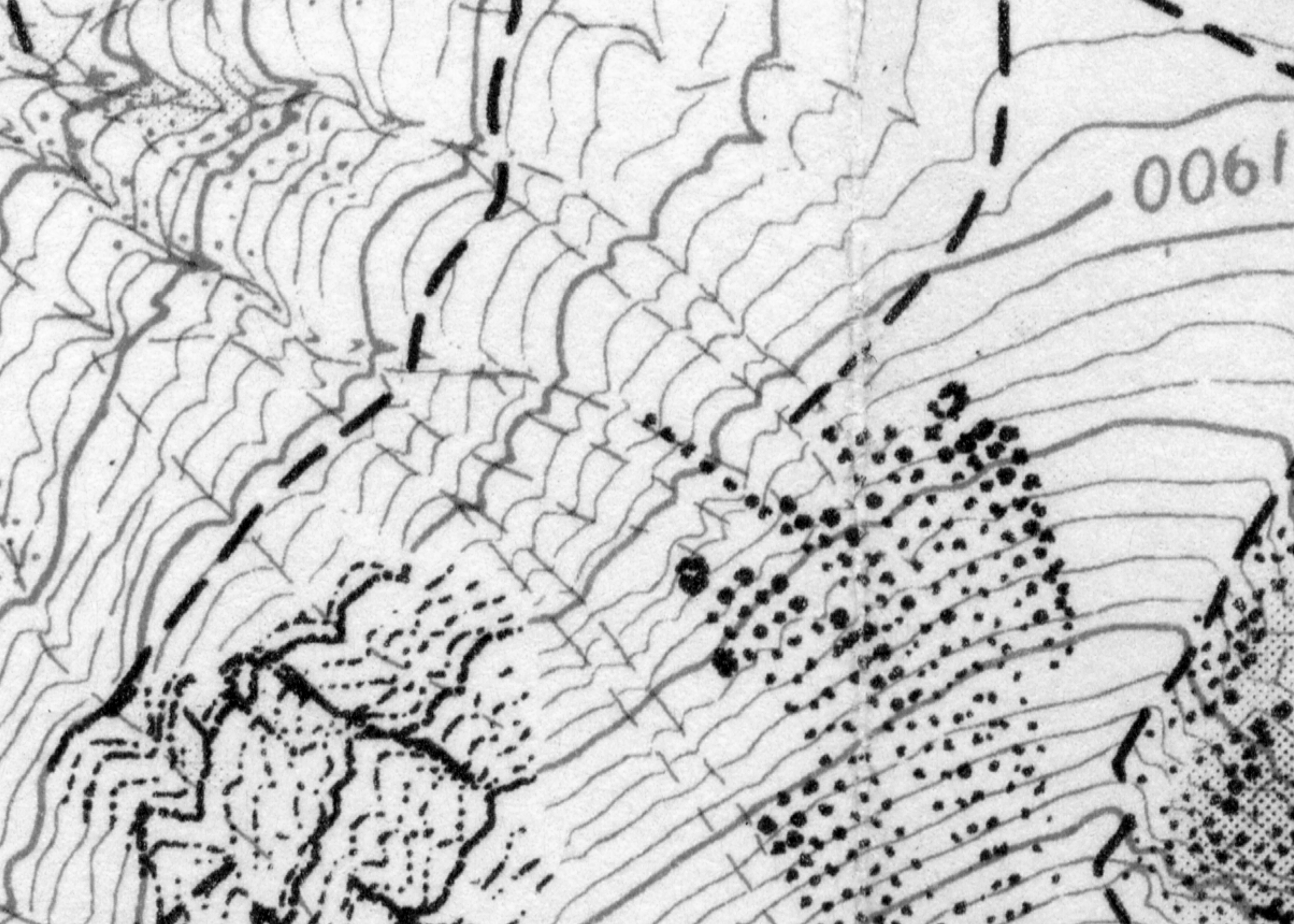
Paysage pratiqué

128 m² à 3000 mètres

Images réalisées par Chloé, Emeric, Quentin, Gaëtan et Benoit du projet réalisé Bal au dessus des 3000.

Chateau des cartes représentant chacune 1 m² d'un des 128 sommet de 300m avec informations de nom de massif et d'altitude

Traversée Été 2017, Jeu de Cartes Octobre 2022


1900

Paysage remémoré,

Quadriptyque avant le soleil, Réveil, le premier 3000 m

Batcrabère, octobre 2017

Paysage pratiqué

Soir, diptyque Bonac Cornave

Juin 2022

Paysage pratiqué

Matin, diptyque Mont Valier,

Aout 2020

Paysage pratiqué

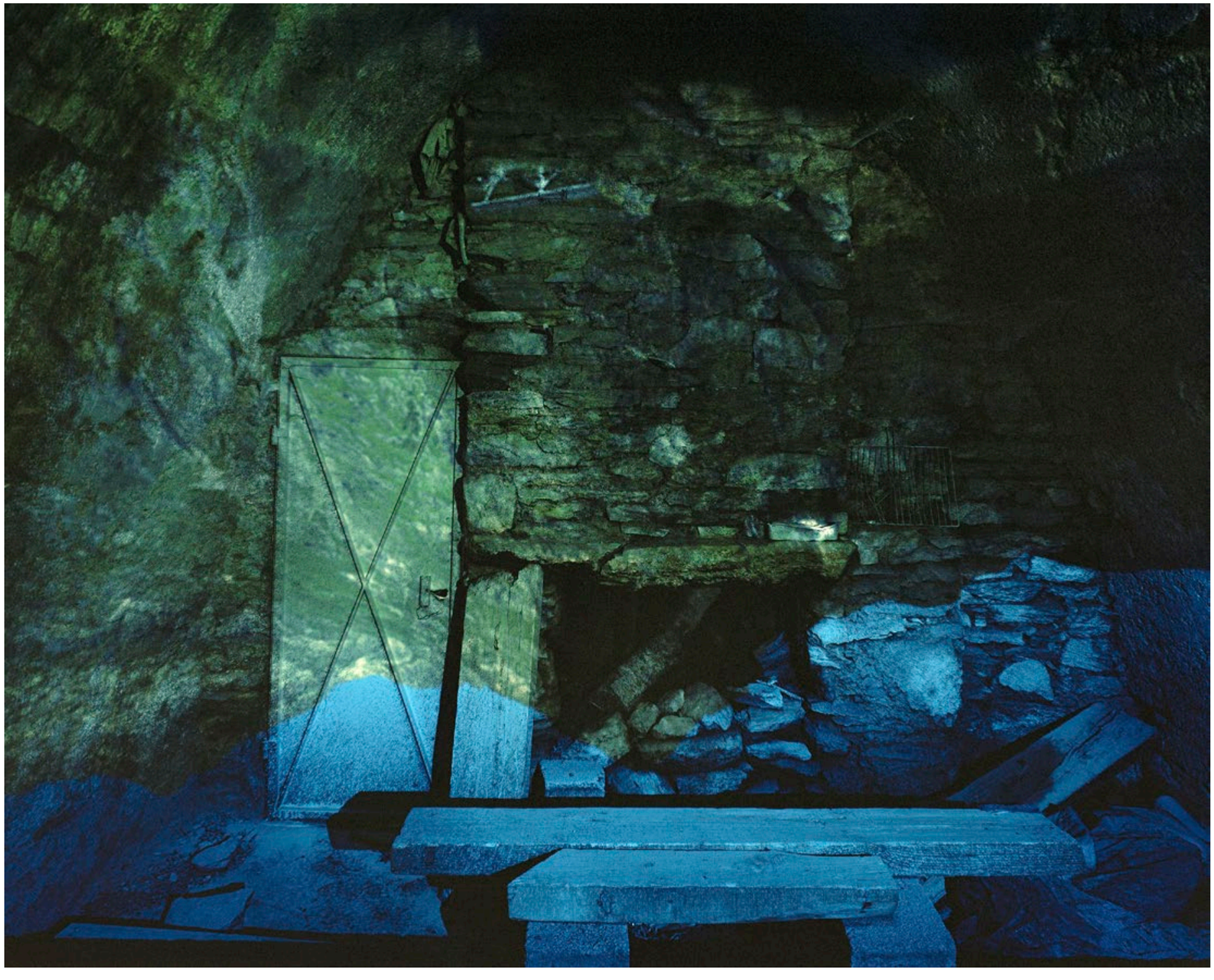
Cabane

Juillet 2016

Paysage pratiqué

Cabane

Août 2020



Paysage pratiqué

Cabane

Juillet 2017

Paysage pratiqué

Cabane

Juillet 2021

Paysage pratiqué

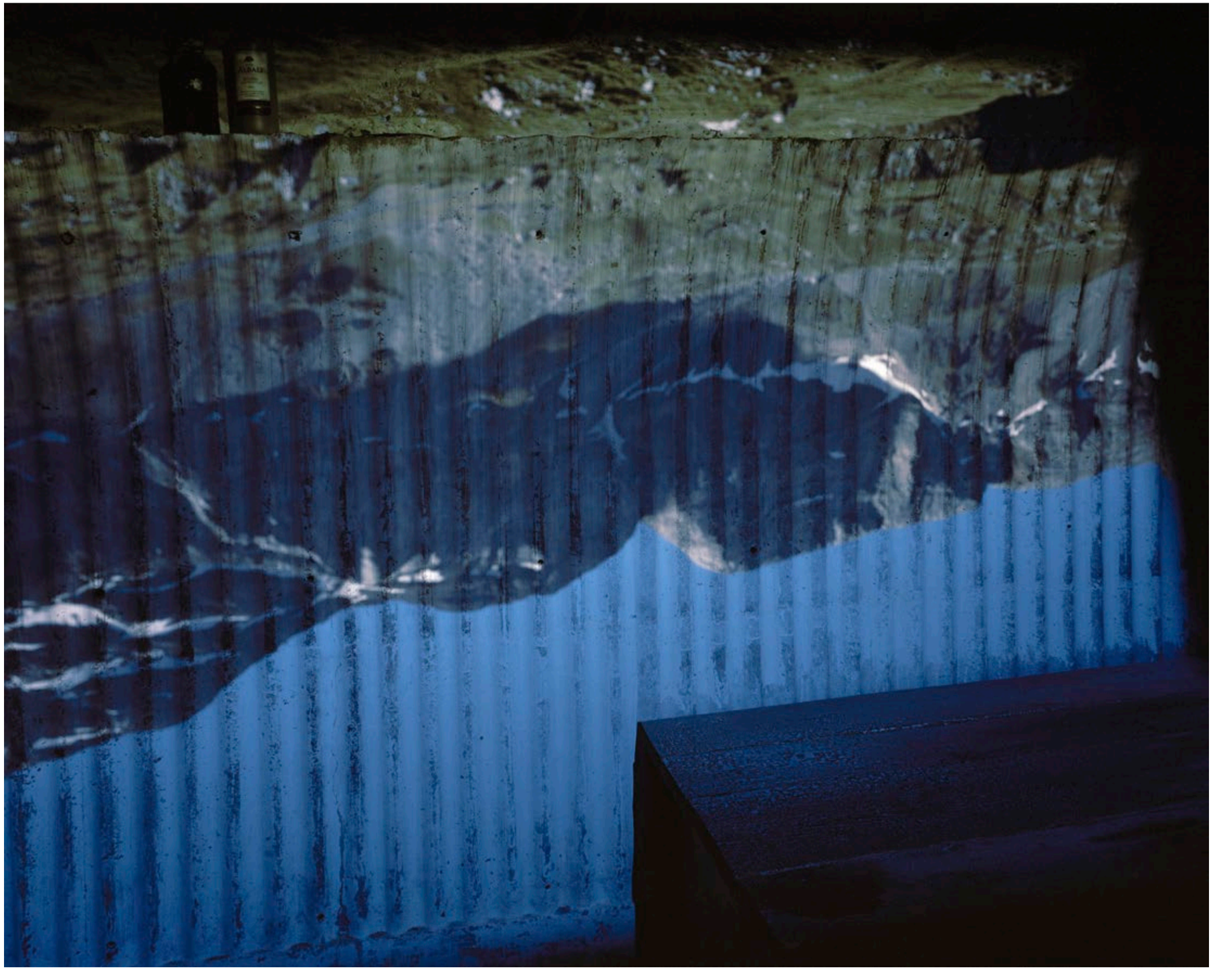
Cabane

Aout 2020

Paysage pratiqué

Cabane

Juillet 2017



Paysage pratiqué

Cabane

Juin 2016

Paysage politique,

Tourisme

Artouste, juillet 2021

Paysage pratiqué

Matin d'orage

Vautour foudroyé, Juillet 2017

Paysage politique,

Retirada

Gabin mon fils tient *In Situ* une reproduction d'une photographie dans une situation de reconduction géographique
Image provenant du fond Alix à Bagnère de Bigorre

Vallée de la Gela, juillet 2018

Paysage politique,

10’35’’

Vuestra sangre que canta sin fronteras... Rafæl Alberti

Col de Marie Blanque

Source images : Plan fixe video, Octobre 2017
Captation sonore : Sébastien Normand, juin 2024
Texte lu : Kenneth White
Lecture : Michæl Fernandez, Septembre 2024
Création sonore et montage son: Michæl Fernandez, En cours
Réalisation : Sébastien Normand, Juin 2025

Prose pour le col de Marie-Blanque

C'est l'hiver dans la montagne profonde. La neige tombe à gros flocons. Ici, au col de Marie-Blanque, on marche, lentement.

« Ce n'est ni une étude, ni un savoir livresque, cela filtre à travers l'esprit. »

Le col de Marie-Blanque n'a rien de grandiose. C'est un petit col de rien du tout. On n'y fait pas de prouesses. On y cherche autre chose.

« L'homme réel possède le diamant de la connaissance. »

Le sentier grimpe à travers bois : sapins, chênes, bouleaux. Il y a si peu à dire. Nous ne parlons pas. Nous mettons un pied devant l'autre et laissons faire la neige.

« Les loups seuls demeurent dans le bois obscur et silencieux. »

Nous sommes les loups blancs de ces espaces ultimes. Nous aimons cette distance, ce froid illuminé. Notre vie est secrète. Elle n'est plus à nous.

« Si le grand givre n'a pas mordu les branches, comment les fleurs du prunier peuvent-elles être odorantes ? »

Lorsqu'on me demandera à quelle religion j'appartiens, je dirai : à celle du col de Marie-Blanque.

KENNETH WHITE
Un monde ouvert Anthologie personnelle
nrf Poésie / Gallimard
2007

OSSAU, épuiser le motif

P 46, Paysage pratiqué, ***Cabane,*** Projection d'une image sténopé du Pic du midi d'OSSAU sur les murs de la Cabane du Col Long d'Ayous d'en bas, Juin 2017

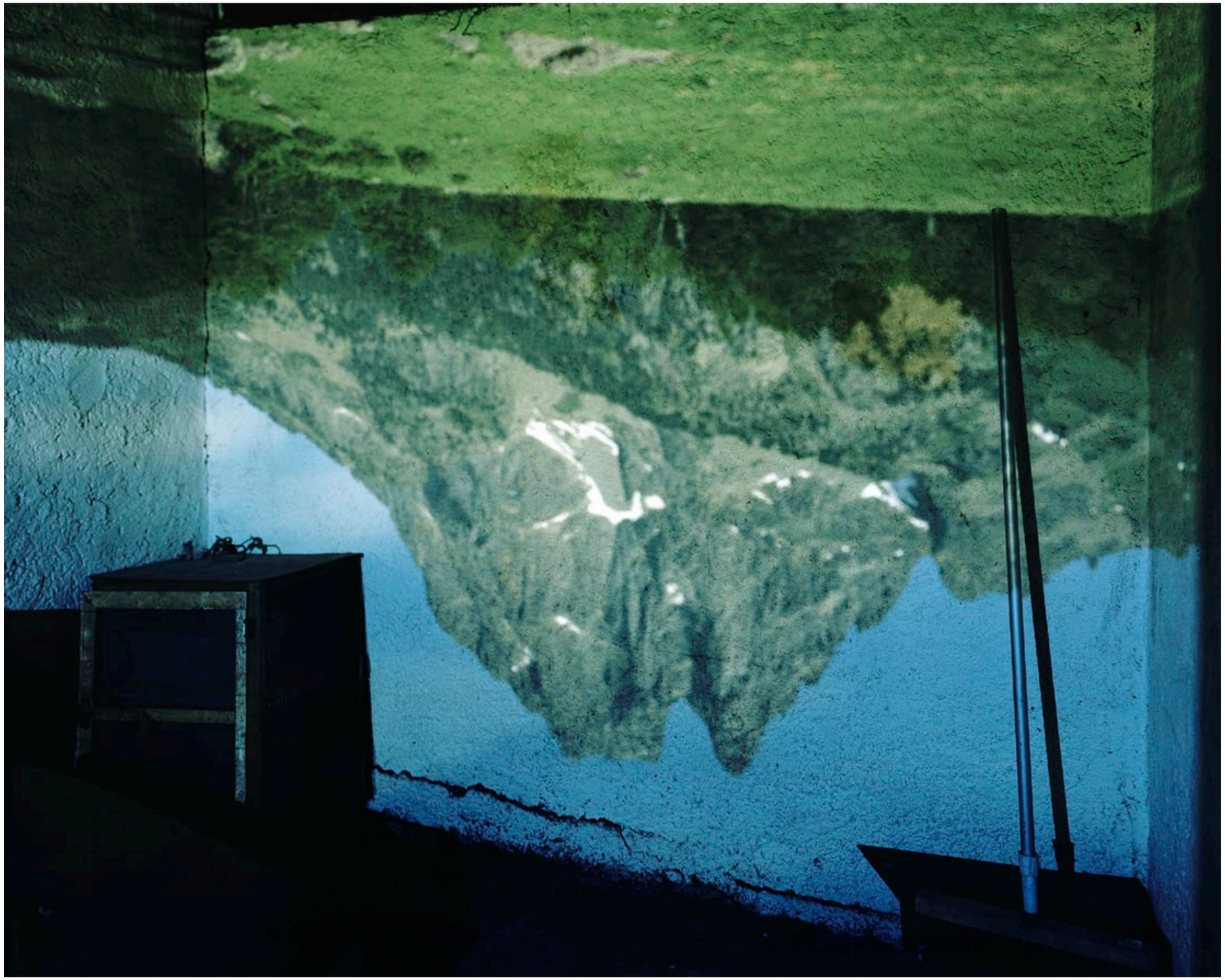
P 47, Paysage remémoré, ***Ossau - 1982*** Photographie d'une diapositive projetée Juillet 2020 ©Claude Normand (06-03-1949 // 30-03-2020)

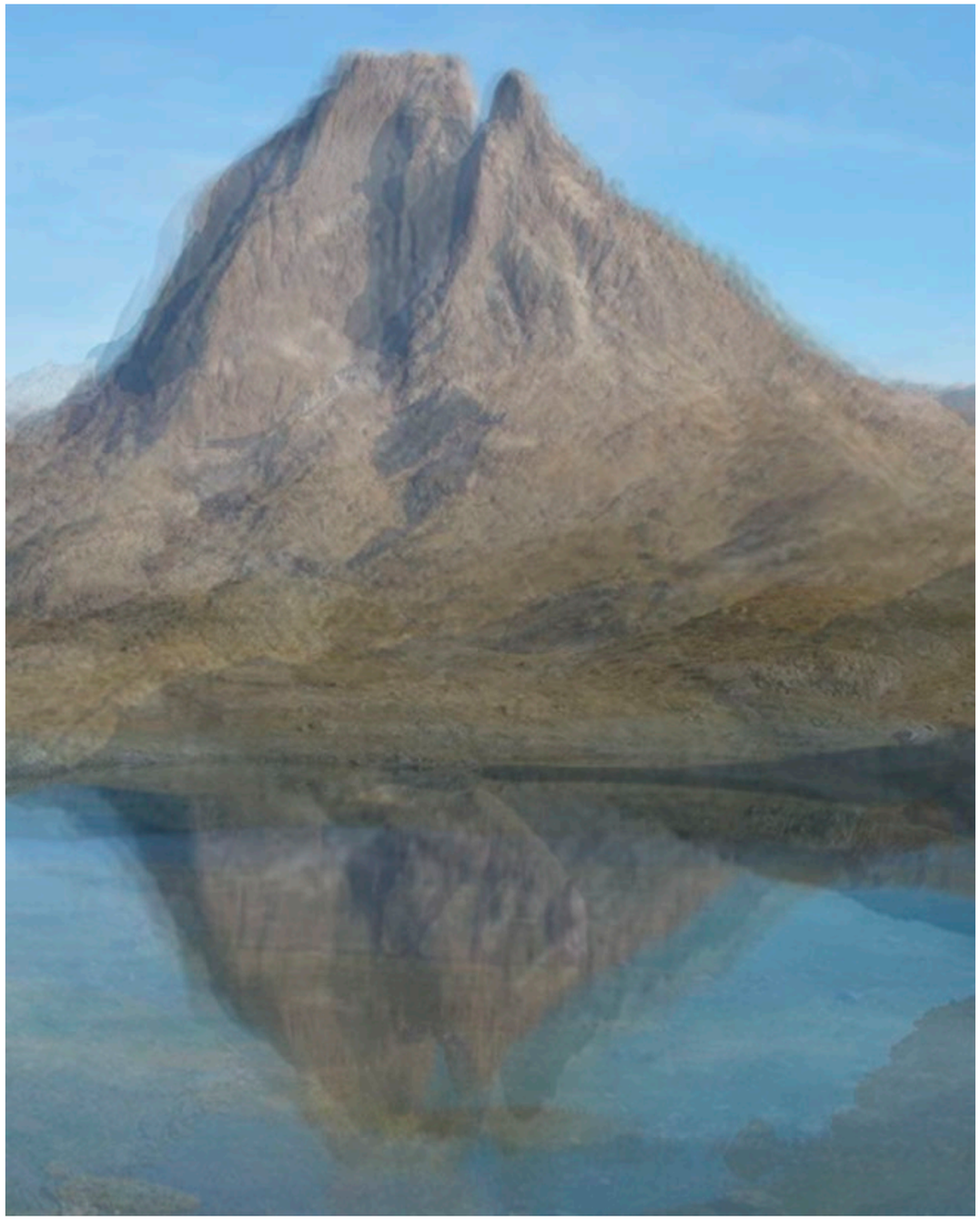
P 47, Paysage naturalisé, ***Ossau rémanence,*** 11 images prélevées sur Instagram, et superposées, Juin 2018

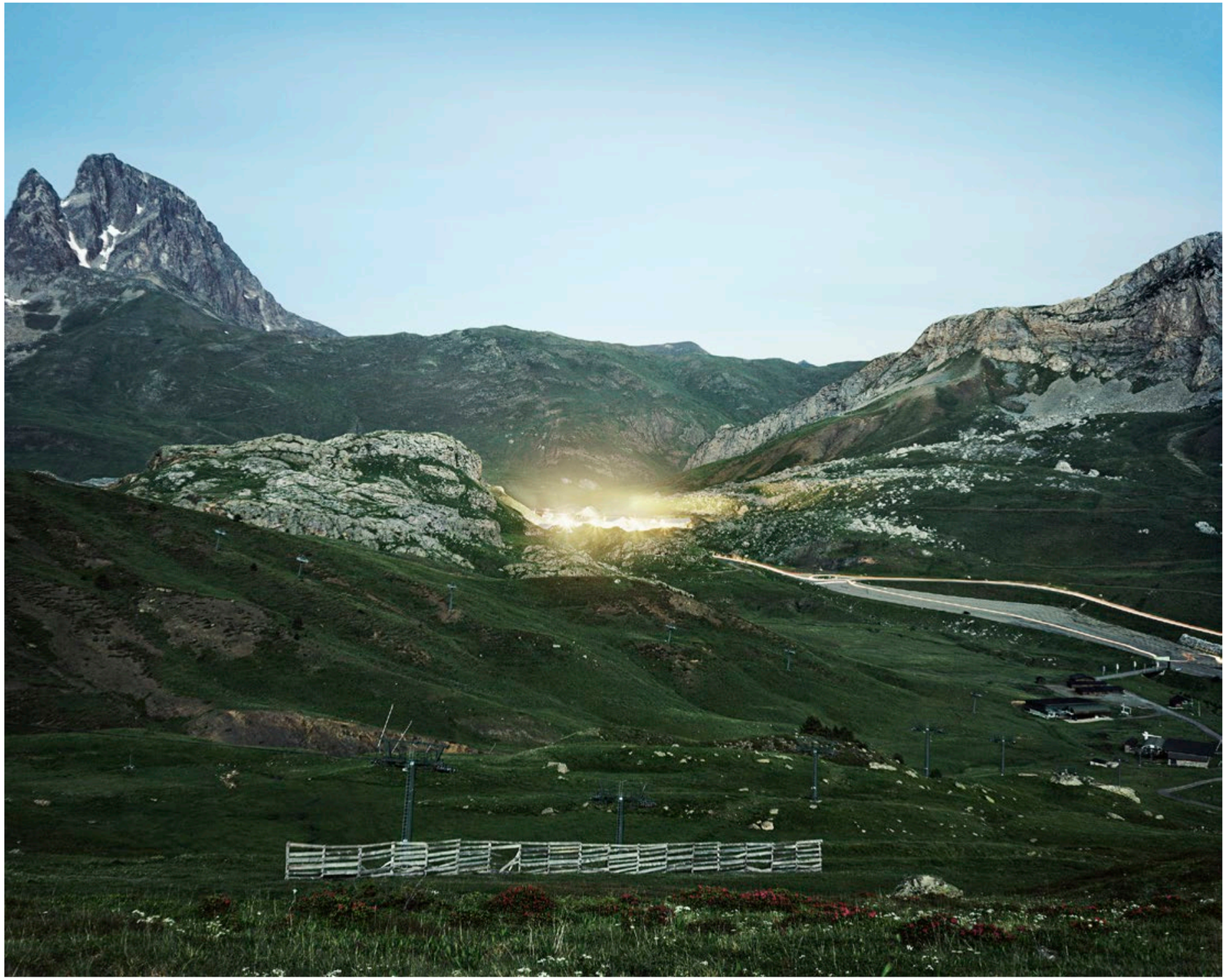
P 48, Paysage pratiqué, ***Domaine lunaire***, Station de Formigual, Col du Portalet, Pic du Midi D'OSSAU Juin 2017

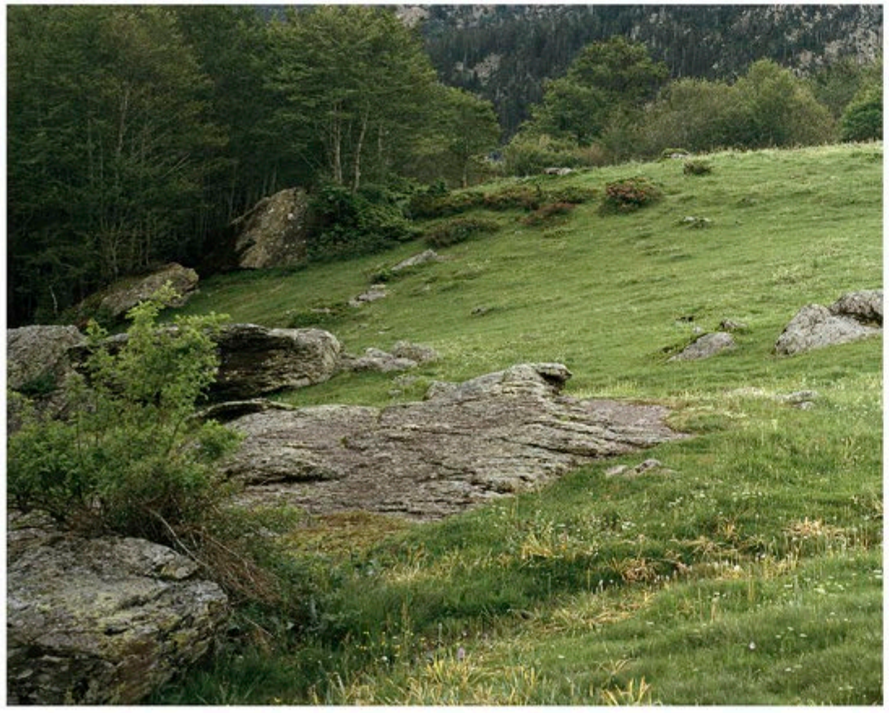
P 49, Paysage pratiqué, ***4 morceaux d'Ossau,*** Juin 2017

P 50, Intervisibilité, ***Ossau cyanotype***, 9 formats 80*60 cm (335*190 cm encadrés) Septembre 2021
(négatif composé de 256 images capturées sur une modelisation 3D (Source : ScketchFab)









L'OURS, figure invisible?

P 56, Paysage politique, ***Où est Martin?***, Melles (premier site de réintroduction de l'ours), Juillet 2017

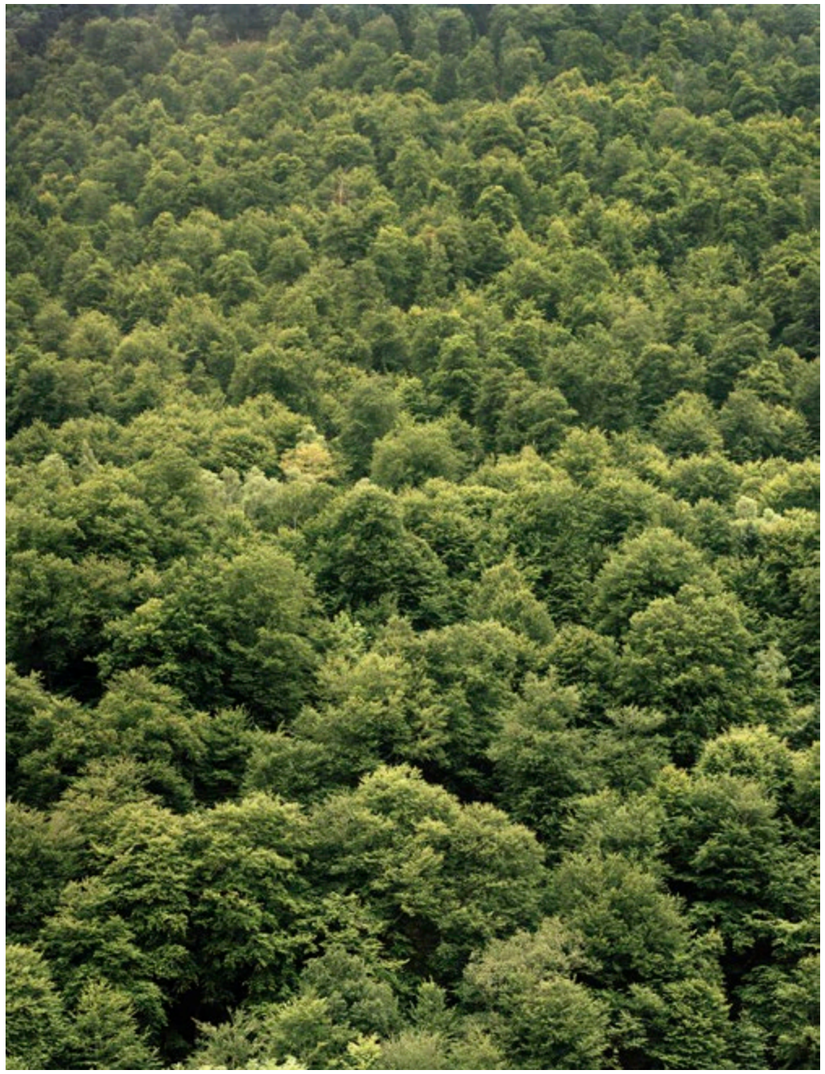
P 56, Paysage remémoré, ***symbolique,*** Ours Ecole de Ski Français Le Mourtis, Août 2020

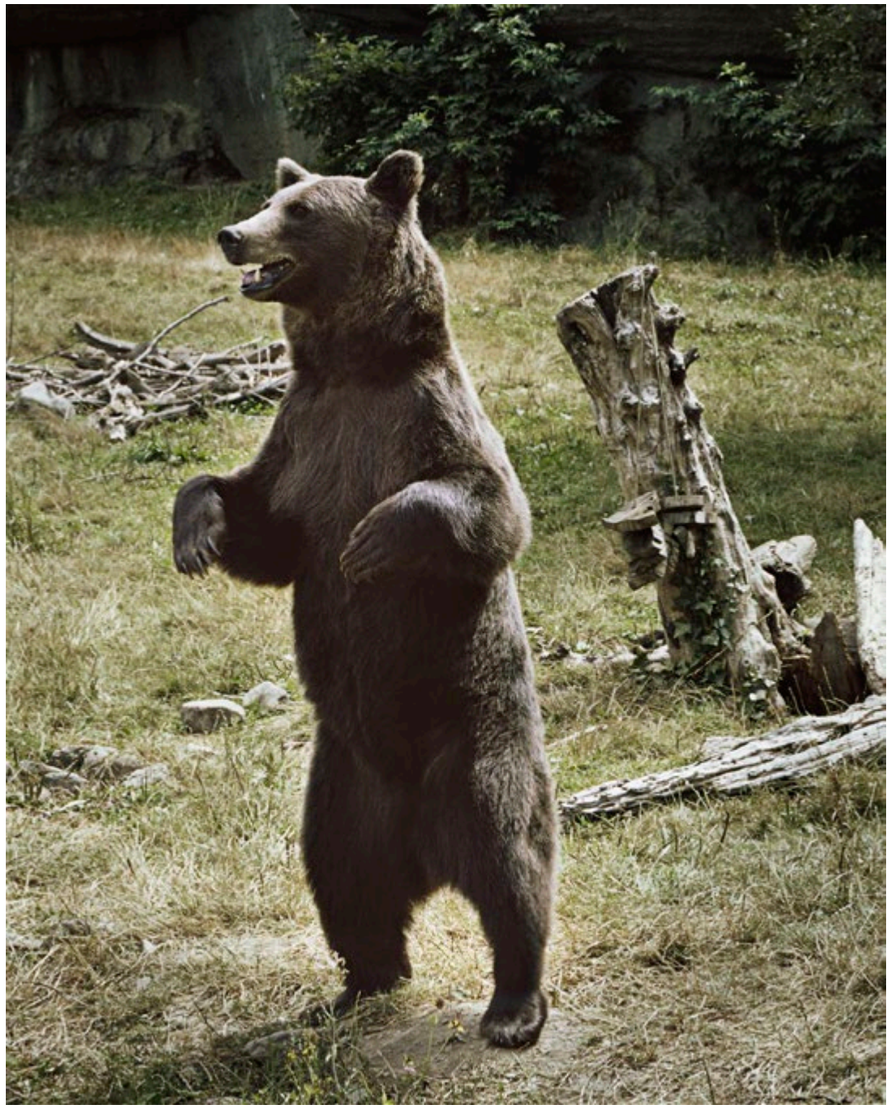
P 57, Paysage politique, ***Réintroduction,*** 8 images d'ours à l'échelle 1, Vallée du Lutour, Juillet 2021

P 58, Paysage politique, ***Ours captif,*** image d'ours, Juillet 2016

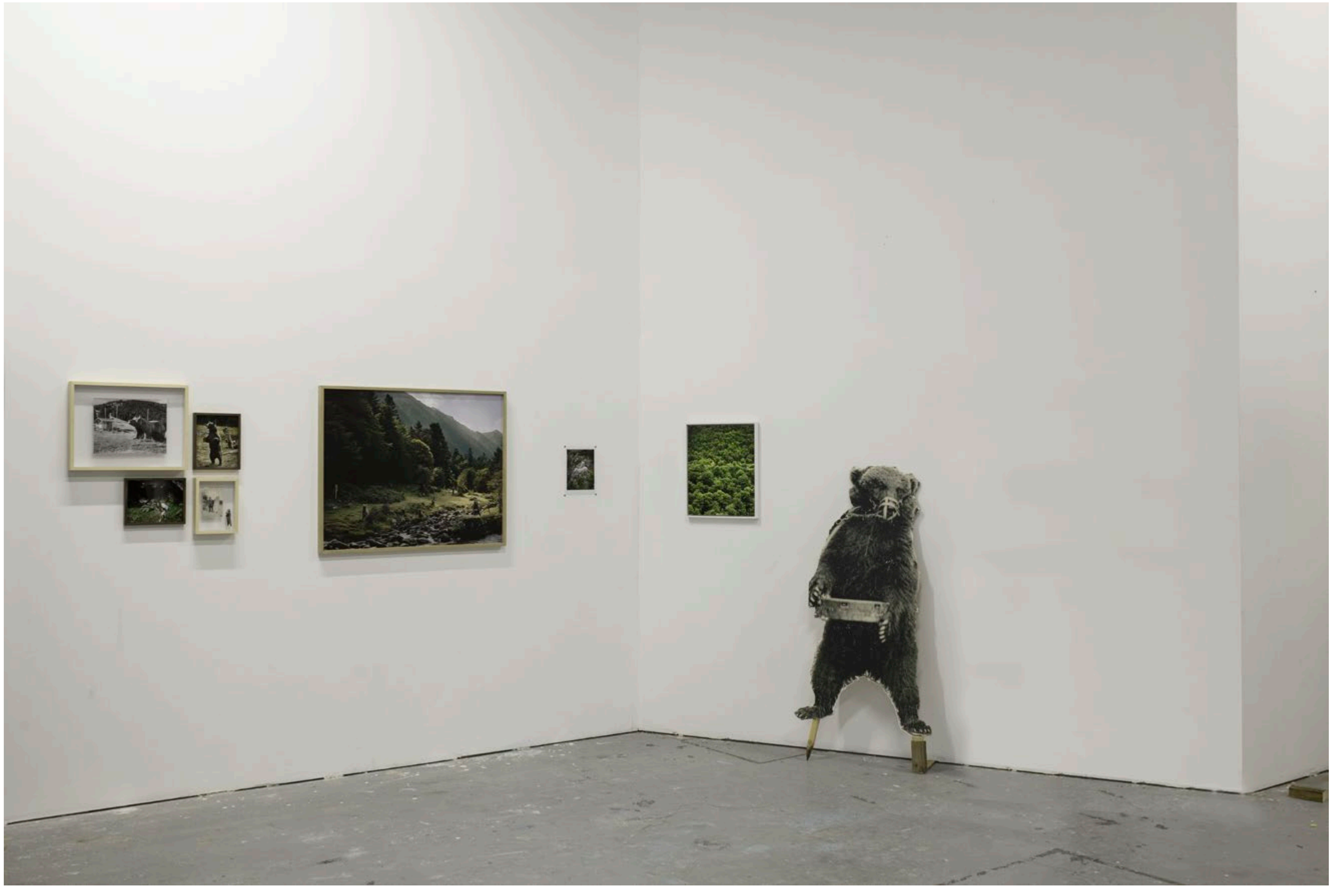
P 58, Paysage naturalisé, ***L'Ours mythique***, les mythes de la jeune fille et l'ours, Août 2020

P 59, Paysage naturalisé, ***Montreurs d'ours extraits***, Carte Postale ancienne découpée, boîte d'entomologie, Mai 2018





LES PYRÉNÉES
2558 — Un Ours du Pays
Edition J. Saubireau, Hôtel de la Chapelle, Lourdes



Vérité en deçà ,..., et au delà

Extrait mis au mur, Marseille janvier 2024

Vérité en deçà ,..., et au delà

Extrait mis au mur, Marseille juin 2024

« ...

La montagne n'était jamais aussi belle qu'à la toute fin de l'estive, ce moment étrange où cœxistait en lui l'envie de quitter cet océan d'altitude, de gagner la terre ferme _ comme ces navigateurs au termes de longues traversées océaniques _ et la nostalgie d'un monde auquel il fallait s'arracher, le spleen du retour que partageaient bergers, marins et voyageurs. Et même après avoir affronté les pires tempêtes, manqué la mort de peu, songé mille fois à abandonner, tous ceux qui avaient connu le grand large, océanique ou montagnard, fréquenté les déserts ou les abysses, n'avaient de cesse d'y retourner, de s'y enfoncer et les autres ne les comprendraient jamais tout à fait, et ils diraient encore, mais pourquoi tu t'infliges ça ? A quoi bon ? Et les marins et les errants, les bergers répondraient toujours à côté, parce qu'on n'explique pas avec les mots à quel point la montagne peut suffire à un homme, remplir toute son existence, la déborder, même, envahissant ses rêves. ... »

Et vous passerez comme des vents fous, Clara Arnaud, Actes Sud, Arles, 2023

Paysage pratiqué,

Prélevement

Et vous passerez comme des vents fous
Actes Sud, Arles 2023

En accord avec Clara Arnaud et son éditeur
A Massat (09) en Juin 2024

Paysage remémoré,

Autoportrait

Une fresque «du grand tour», référence commune avec Martin de la Soudière

Assitsté par Alix Denambride, salle commune du Refuge d'Espingo Juillet 2021